

# Quinta-Feira – 28/06/2012

Luã Ferreira Leal

**Orientador da pesquisa:** Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Christiane Jalles de Paula  
Escola Superior de Ciências Sociais - CPDOC/FGV

**TÍTULO DO PAINEL:** Em Busca Da "Autenticidade": A Produção Intelectual Sobre Música Popular Brasileira

**RESUMO:** Quais as considerações de intelectuais contemporâneos sobre a produção musical brasileira? O presente trabalho irá propor uma análise da escrita da história da música popular brasileira realizada por José Ramos Tinhorão, Ricardo Cravo Albin e Sérgio Cabral. A busca pelo "autêntico" e pelo "nacional" pode ser considerada uma característica presente na produção intelectual desses três autores. As narrativas históricas sobre a música popular brasileira forjadas por Tinhorão, Cravo Albin e Cabral serão examinadas a fim de verificar como se insere em suas respectivas análises a busca pela autenticidade. O objetivo do trabalho será apresentar as elaborações historiográficas desses intelectuais que ao longo de suas trajetórias influenciaram na construção de uma história linear sobre a música popular brasileira. A metodologia privilegiará a análise textual para cotejar a produção intelectual desses mediadores culturais na década de 1960, período em que os três autores analisados começam a despontar no campo dos estudos e da crítica sobre a música popular, e na década de 1990, fase de relançamento de algumas obras desses intelectuais e de recuperação de suas proposições sobre a música popular. Em diferentes períodos da segunda metade do século XX, os intelectuais que marcaram o campo de estudos de história da música urbana seguiram em busca da "autenticidade", promovendo assim sua missão intelectual ao escrever a história para preservar a memória da música popular brasileira.